

# 37. Internationale Ötztaler Kulturwochen

21. Juli - 8. August 2016



**ZUR EINSTIMMUNG...** Obergurgl ist nun schon eine Generation lang der Ort für die Öztaler Kulturwochen. Ihre Gründer, Kerstin und Gunnar Högmark, reisen jeden Sommer von Uppsala hierher. 100 km von Innsbruck, 60 km von Imst, liegt das höchstgelegene Kirchdorf Österreichs. Am Ende des Öztals beginnt ein Wanderparadies, reich an Flora und (noch!) mit Blick auf eine Vielzahl von Gletschern. Die im Winter exklusiven Hotels gewähren günstige Unterkunft, so erweist sich dieser familienfreundliche Ort auch für begleitende Angehörige und für einen individuell verlängerten Aufenthalt als sehr attraktiv.

Mit einer Streichergruppe begann alles 1980. Orchester, Chöre und Instrumentalensembles gibt es seit den 90ern. Prof. Marianne Boettcher aus Berlin stieß mit einer Violinklasse dazu und Wulf Hilbert aus Hamburg mit seinen vielfältigen Kontakten. Sie setzten neue musikalische Maßstäbe und zogen Musiker mittleren bis sehr anspruchsvollen Niveaus und jeden Alters an. Tobias Engeli, Kapellmeister in Leipzig, und international tätige Instrumentalsolisten haben die Wochen entscheidend vorangebracht und sind auch 2016 präsent. Passend zur Landschaft wurde 2015 ein Kurs Jodeln und Wandern in den Alpen erfolgreich angeboten, und nun erstmalig ein Meisterkurs in **Opern- und Liedgesang** sowie (wieder) ein Kurs für **klassische Gitarre**.

Die Konzeption der Wochen im Ötztal erfüllt mit den weiter angebotenen Kursen wie Folkloretanz, Steinbildhauerei und Kammermusik den Charakter einer Akademie. So können sich mitreisende Partner ebenfalls künstlerisch betätigen, oder sie erkunden wandernd die Bergwelt und genießen abends die Darbietungen. Dem gesamten Leitungsteam liegt daran, sowohl die professionell ausgerichteten Teilnehmenden als auch die, die sich der Amateurszene zurechnen und die Begleiter/innen, zu vereinen. Wichtig ist uns gegenseitige Wahrnehmung, die stets gut besuchten Abschlussveranstaltungen sprechen dafür.

In der unterrichtsfreien Zeit trifft man sich dann zu Geselligkeit und genießt die Ferien. Je nach Wetterlage wird etwa ein halber Tag musiziert, getanzt, geschlagen etc. – manche Kurse arbeiten inzwischen auch ganztägig - ansonsten steht die übrige Zeit für individuelle Unternehmungen zur freien Verfügung. Die Kulturwochen lassen sich für Teilnehmer und Begleitpersonen zum gleichen Vorzugspreis für Privatunternehmungen verlängern.

Willkommen in Obergurgl! Ihr Wulf Hilbert





## Öffentliche Veranstaltungen 2016

wenn nicht anders angegeben im Piccardsaal Obergurgl, 20.45 Uhr  
Eintritt frei, Änderungen vorbehalten

- Mo, 25.7. *Multivisionsschau (Veranstaltung von oetztal.com)*  
Di, 26.7. Abschlusskonzert Chor Uetersen  
Mi, 27.7. Abschlusskonzert Kammermusikensembles I, mit Tanzeinlage  
Do, 28.7. Offenes Tanzen im Piccardsaal  
Fr, 29.7. Orchester- und Tanzeinlage, Davidshütte, 14 Uhr  
Fr, 29.7. Dozentenkonzert: Marianne Boettcher, Violine - Kensei Yamaguchi, Klavier  
Sa, 30.7. Abschlusskonzert I Sinfonieorchester  
So, 31.7. Werkstattkonzert Opern- und Liedgesang, 16 Uhr  
So, 31.7. Abschlusskonzert II Sinfonieorchester  
Mo, 1.8. *Multivisionsschau (Veranstaltung von oetztal.com)*  
Mo, 1.8. Konzert I Violinkurs in der Kirche Obergurgl, 17 Uhr  
Di, 2.8. Abschlusskonzert II Violinkurs  
Mi, 3.8. Liederabend S. Proskura, J. Kehrberger  
Do, 4.8. Abschlusskonzert Gitarrenkurs und Jodelkurs  
Fr, 5.8. Abschlusskonzert Kammermusikensembles II  
So, 7.8. Abschlusskonzert Chor mit Präsentation Bildhauerkurs  
Mo, 8.8. *Multivisionsschau (Veranstaltung von oetztal.com)*

Gäste bei den Proben von Chor, Orchester, Kammermusik und auf dem Steinbildhauerplatz willkommen.

31. Juli - 8. August 2016

Workshop Chor/Stimme/Bühne  
Über den Wolken, an der schönen blauen Donau  
und Rosen, Rosen, Rosen...

Kursentgelt 105 €  
inkl. Nebenkosten



Chansons und Walzer durch die Jahrhunderte  
von di Lasso und Debussy bis zu Knef und Piaf

Leitung: Jan Kehrberger - Hamburg, Susanna Proskura - München



Die Chorstücke werden vormittags drei Stunden mit allen geprobt, außerdem gibt es jeden Tag einen etwa einstündigen Workshop in kleinen Gruppen zu Stimmbildung und Bühnenpräsenz. Beide Dozenten sind erfahrene Gesangspädagogen und gehören seit vielen Jahren zum „Stamm“ in Obergurgl. Bitte **bunte Konzertkleidung** und **Chormappen** mitbringen und bei der Anmeldung die **Stimmlage angeben**. Inhaltliche Fragen beantworten:

J. Kehrberger, ☎040-79 00 49 76, jankehrberger@web.de – S. Proskura, ☎0177-1967 389, susanna.lilly.p@googlemail.com

21. - 27. Juli 2016

## Chor Uetersen

Kursentgelt 105 €  
inkl. Nebenkosten



Leitung: Wolf Tobias Müller - Uetersen

Gemischter Chor. Externe Interessenten werden nach Möglichkeit aufgenommen.  
Kooperationskurs.

Der Kammerchor Uetersen fährt erstmalig zu den Ötztaler Kulturwochen nach Obergurgl. Unter seinem Stammdirigenten erarbeitet er Stücke „Von der Romantik zur Moderne“, die in einem Abschlusskonzert aufgeführt werden können. Wer altbekannte aber auch versteckte Schätze der Chormusik kennenlernen möchte, ist hier genau richtig. Der Chor nimmt gern weitere

Teilnehmer auf; Chorerfahrung ist hilfreich, aber nicht erforderlich. Wolf Tobias Müller leitet den Kammerchor Uetersen seit fünf Jahren und ist zudem Orchesterdirigent und Pianist. Fragen zu Chor und Inhalten beantwortet

W. T. Müller, ☎ 0163-9636 721, wolftobiasm@gmx.de



31. Juli - 6. August 2016

Wandern und Jodeln

Kursentgelt 150 €

Leitung:  
Sigurd Bemme, Berlin

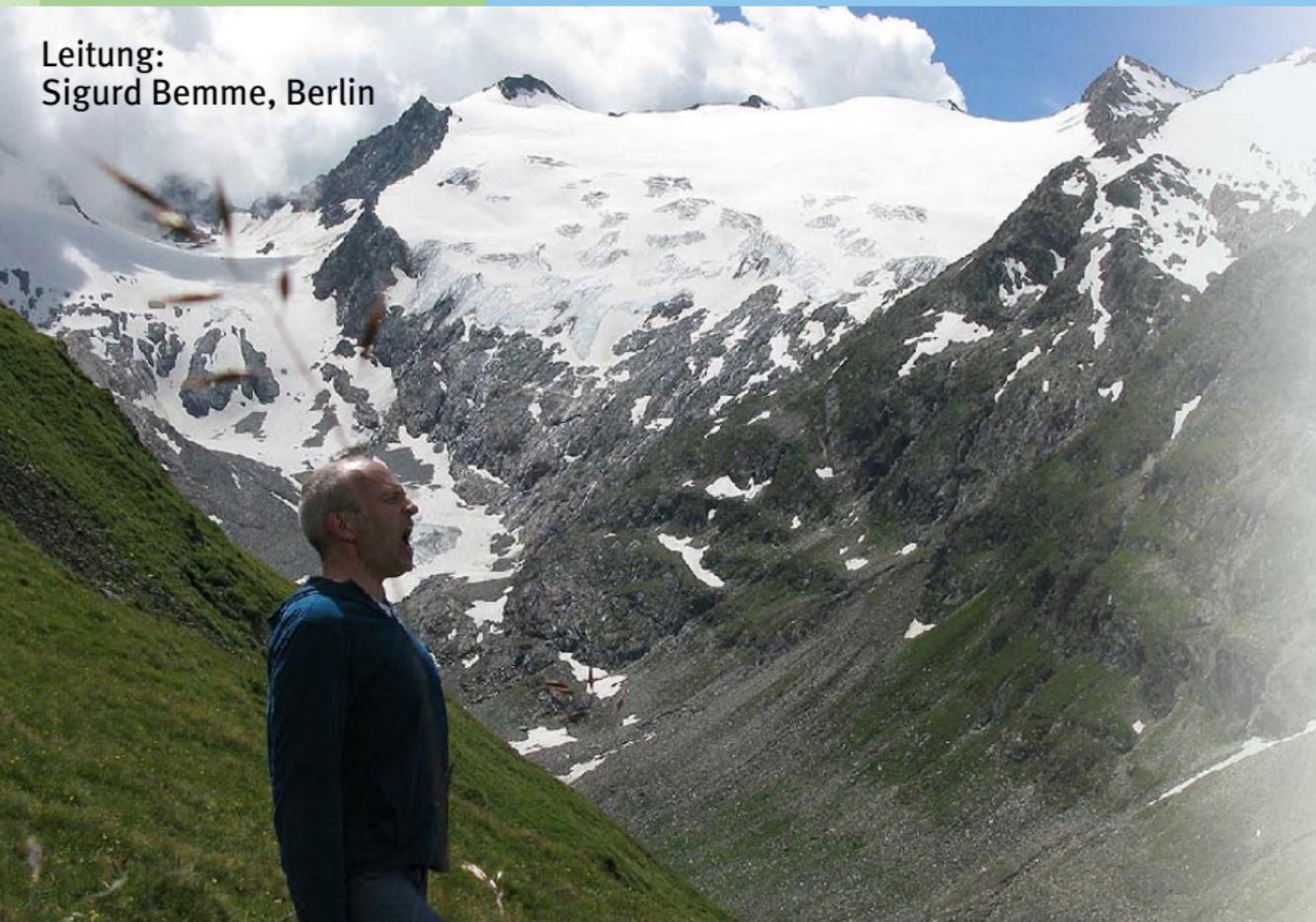
Dies ist meine Erfahrung nach über 15 Jahren Jodeln: Jodeln macht glücklich! Im Wunder dieser überwältigenden Natur habe ich es erfahren: Wir werden jubeln müssen, schluchzen, jauchzen.

Mitten hinein werden wir uns wieder bewegen durch die Töne der Gletscher, der Gipfel und Täler, der Felsen und Zirben, der Wiesen und Schluchten. Um dann die Antwort zu finden auf das, wo Worte versagen. Uns tönen lassen. Allein und in der Gruppe. Einstimmig und mehrstimmig. Hintereinander und zueinander. Wir werden jodeln! Jodeln und Rufen und Juchazn in die Berge und Täler hinein.

Von Obergurgl aus werden wir an 5 Tagen die Ötztaler Alpen erkunden und unseren tiefsten Gefühlen Ausdruck verleihen. Endlich!

Eine geführte Wanderung mit einem Wanderführer mit Kenntnissen der Bergflora ist inbegriffen.

[www.jodlseminar.de](http://www.jodlseminar.de)





Leitung: Anna Kravtsova - Hamburg

Ein Meisterkurs für ambitionierte Gesangssolistinnen und -solisten, die schon im Beruf stehen oder eine Berufslaufbahn anstreben.

Erarbeitung von Arien oder ganzen Partien für die Opernbühne und Lieder.

Ein Abschlusskonzert mit Klavier und Gelegenheit für ausgesuchte Kursteilnehmer/innen zum Vortrag mit Orchesterbegleitung im öffentlichen Konzert.

Einzelunterricht mit Hospitationsmöglichkeit. Maximal 7 Teilnehmer.

Bewerbungen bitte mit einem kurzen Lebenslauf.

Anna Kravtsova ist seit 15 Jahren Korrepetitorin an der Hamburgischen Staatsoper und gibt ihre profunden Kenntnisse weiter.

Sie arbeitet mit Sängern wie Franz Grundheber, Bernd Weikl, Harald Stamm, Kurt Moll, Anna Tomowa-Sintow, Hanna Schwarz, Alexandra Kurzak, Olga Mariotti.



26. Juli - 3. August 2016

Violinkurs

Kursentgelt 200 €

Leitung:  
Prof. Marianne Boettcher, Berlin - Violine  
Kensei Yamaguchi, Berlin - Klavier

Meisterkurs. Einzelunterricht für  
Violinstudenten sowie ambitionierte  
Fortgeschrittene. Werkauswahl nach  
Zulassung durch die Referentin.

Gelegenheit zur Teilnahme am  
Orchester, solistisch und im Tutti, und  
zu freiem kammermusikalischem Spiel.  
Öffentliche Abschlusskonzerte.



Marianne Boettcher leitet eine Violinklasse  
(Hauptfach) an der Universität der Künste  
Berlin. Neben ihrer solistischen Tätigkeit,  
gibt sie regelmäßig Meisterkurse u.a. in  
Rheinsberg, Tallinn, Wien, Japan. Sie ist  
mit ihrem Violinkurs regelmäßiger Gast  
der Ötztaler Musikwochen.

Kooperationskurs. Anmeldungen werden  
an Prof. Boettcher weitergeleitet.



24. Juli - 1. August 2016

## Sinfonieorchester

Kursentgelt 130 €



**Leitung:**  
Tobias Engeli, Hamburg/Leipzig  
Wulf Hilbert, Hamburg  
Dietrich Schmidt - Bläseranleitung, München

Für fortgeschrittenere Instrumentalisten mit Orchestererfahrung. Tägl. 3 - 6 Std. Probenarbeit, angeleitete Registerproben. Gelegenheit zu Vorspiel und kammermusikalischem Spiel, öffentliche Konzerte, Geselligkeit, Hotelabende. Einige (Teil-)Stipendien für Mangelinstrumente können vergeben werden. Solisten und Stimmführer sind i.d.R. Berufsmusiker oder Meister-schüler aus dem Violinkurs Prof. M. Boettcher.

Eine Auswahl aus

W. A. Mozart, Die Zauberflöte, Ouvertüre  
Nikolai Rakov, Konzertwalzer  
Wilhelm Peterson-Berger, Frösöblomster  
Liu Thiesan/Mao Yuan, Dance of the Yao People  
Arien mit Orchesterbegleitung  
Joaquin Rodrigo, Fantasia para un gentil hombre  
Max Bruch, Konzert für Violine Nr. 2 d-moll  
Peter Tschaikowski, Rokoko-Variationen

I: 23. - 28. Juli 2016  
II: 1. - 6. August 2016

## Kammermusikkurs I & II für fortgeschrittene Bläser und Streicher

Kursentgelt je 180 €  
(Ensembles 160 € p.P.)

I: Florian Berner, Wien – Violoncello, Theresia May, Berlin – Violine, Dietrich Schmidt, München – Oboe  
II: Hartmut Ometzberger, Wien – Violine, Tatsuya Muraishi, Nagano – Violine,  
Edgar Gredler, München – Violoncello, Dietrich Schmidt, München – Oboe

Eine Auswahl aus: **Michail Glinka** Grand Sextett, Klavier, Str.quartett, Kb;  
**Adolphe Blanc** Septett Es-Dur op. 40, Klar, Fag, Horn, Vl, Vla, Vc, Kb;  
**Beethoven** Septett; **Schubert** Oktett; **Niels W. Gade** Streichoktett 4,2,2;  
**Bruckner** Streichquintett F-Dur; **Hindemith** Quartett, Klar, Vl, Vc, Klavier;  
**Dvorak** Streichquintett op.97, Bläuserserenade o222-3, Vc, Kb, Kf;  
**Brahms** Klavierquintett, ein Sextett, Serenade D-Dur in Bläserfassung;  
**Robert Fuchs** Klarinettenquintett op. 102;  
**Emil Hartmann** Serenade' op. 43 für Fl, Ob, 2Klar, 2Cor, 2Fg, Vc, Kb;  
**Alexander Fesca** Septett op.26 oder 28 für Klavier, Ob, Cor und Str.quartett. **Samuel Coleridge-Taylor** Klarinettenquintett op. 10;  
**Carl Nielsen** Serenata in vano, Septett, Klarinette, Fagott, Horn Vc Kb; **Matyas Seiber** Serenade-Sextett, 2 Klarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte;  
**Hermann Zilcher**, Bläserquintett, op 91; **Max Reger**, Klarinettenquintett; Programmänderungen vorbehalten.



Bereits bestehende Ensembles (ermäßigter Preis) in allen Besetzungen und mit eigenen Programmen willkommen, auch weitere inhaltliche Vorschläge. Werkauswahl und Zuordnung nach Anmeldestand April/Mai 2016. Ein Teil der einstudierten Werke wird öffentlich aufgeführt.

Mit Florian Berner, Cellist im Hugo Wolf Quartett Wien, Edgar Gredler, ehem. Solocellist im Bayrischen Rundfunkorchester, Theresia May, Hartmut Ometzberger und Tatsuya Muraishi als frei konzertierende Solisten und Konzertmeister, sowie Dietrich Schmidt, Solooboist aus München, sind ganz hervorragende Kursleiter gewonnen. Bei der Werkauswahl sollen größer besetzte und selten aufgeführte Stücke für gemischte Ensembles besondere Berücksichtigung finden. Die Referenten spielen teilweise selbst mit. Die ersten Violinen können ggf. mit Teilnehmenden des Violinkurses besetzt werden.

29. Juli - 5. August 2016

## Klassische Gitarre

Kursentgelt 190 €



Leitung: Johannes Tappert - Hofheim

Klassische Gitarre vom Feinsten. Von Dowland bis Henze, für fortgeschrittene Laien und Profis. Interpretation oder Technik, große oder kleine Probleme, mentales- und Übetraining, Spiel auf modernen oder Biedermeier-Gitarren, Auftrittstraining, Kammermusik, Autogenes Training – alles ist möglich und nur von der Phantasie der Teilnehmer begrenzt. Je nach Thema findet der Unterricht unter vier Augen oder in der großen Gruppe statt. Pro Tag hat jeder Teilnehmer Anspruch auf mindestens 30 Minuten Unterricht/Training/Betreuung. Bringen Sie Ihre Ideen mit oder entwickeln Sie sie vor dem Seminar zusammen mit dem Dozenten (E-Mail: [johannes@tappert.de](mailto:johannes@tappert.de)). Und das Alpenpanorama gibt es dazu.



Johannes Tappert hat mehr als 40 Jahren Unterrichts- und Seminarerfahrung von der Musikschulebene bis zur Hochschule. Der Erfinder der Gitarrenstütze ErgoPlay kann helfen bei Spielproblemen durch Fehlhaltungen, kann Konzepte erstellen zur langfristigen Umstellungen von Techniken, findet schnell typbezogene Fingersatzlösungen und motiviert, motiviert, motiviert...

23. - 31. Juli 2016

## Internationale Folkloretänze

Tänze aus Israel, Russland, Ost- und Westeuropa

Kursentgelt 95 €



Leitung: Leitung Heidi Krieger, Hamburg

Den Reichtum der internationalen Folkloretraditionen wollen wir erleben. Ein fester Partner ist nicht erforderlich, da Kreistänze dominieren. Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt, doch sollten rhythmisches Einfühlungsvermögen und Tanzfreude vorhanden sein. Täglich mind. 3 Std. vor- oder nachmittags Unterricht, ein freier Tag für wahlweise gemeinsame Unternehmung, öffentliche Tanzabende, Abschlussveranstaltung auf einer Almhütte. Maximal 20 Teilnehmer. Ein weiteres Informationsblatt wird nicht versandt.

*Offener Tanzabend 2015*

Heidi Krieger ist u.a. Diplompädagogin und Sportlehrerin und hat sich seit vielen Jahren auf internationale Folkloretänze spezialisiert. Fragen an die Referentin unter ☎ 040-603 15 785, [h.krieger@kultur-sport-hh.de](mailto:h.krieger@kultur-sport-hh.de)



**24. Juli - 1. August 2016**  
und /oder  
**31. Juli - 8. August 2016**

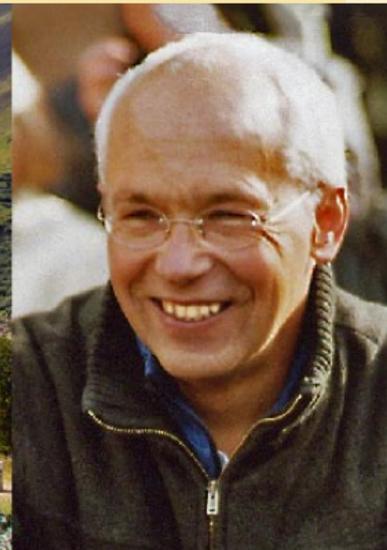
## Bildhauerei in Stein

**Kursentgelt 195 €** (eine Woche)  
**345 €** (zwei Wochen)

Leitung: Thomas Behrendt, Norderstedt

„Der Berg ruft“ zum Steinschlagen und Wandern, sowie zu vielfältigen Begegnungen mit Mensch und Natur. „Dem Himmel nahe auf 2000 m Höhe zwischen schneebedeckten Bergen und rauschenden Wasserfällen schlagen wir Carrara Marmor, Rosso Verona, Travertin und Granit.“ Du findest Zeit und Ruhe für Dich in der Abgeschiedenheit der Berge. Der wohltuende und spannende Rhythmus des Schlagens vermittelt Dir ein Gefühl der Zeitlosigkeit, und so wird das rhythmische Geklingel der Eisen und Fäustel zur meditativen Musik... Die Begegnung mit der vielfältigen Natur der Berge inspiriert Dich.

Individuelles Arbeiten von Anfänger/innen bis zu Fortgeschrittenen. Eine Grundausstattung Werkzeug, sofern seitens der Teilnehmer nicht vorhanden, wird gestellt. Kosten für Stein, Maschinen/Werkzeuge und Transport werden anteilig berechnet. Thomas Behrendt arbeitet als freier Künstler und VHS-Dozent und ist u. a. Kunst und Kulturpreisträger des Kreises Segeberg und Kulturpreisträger der Stadt Norderstedt. ☎ 040-525 53 27, [www.thomas-behrendt.com](http://www.thomas-behrendt.com)



## Hinweise und Kosten zu den Unterkünften 2016

<u>Unterkunft</u>	<u>Preis</u> <sup>♯</sup>	<u>Webadresse</u>	<u>Bemerkungen</u>
Hotel Alpenland****	61,50 €	<a href="http://www.hotelalpenland.at">www.hotelalpenland.at</a>	Halbpension: Frühstücksbuffet, viergängiges Abendmenü Ötztal-Card inklusive (Bergbahnen, Busse kostenfrei, und andere Zusatzleistungen)
Broser Ferienwohnungen	28,- bis 34,- € <sup>♯</sup>	<a href="http://www.broser.cc">www.broser.cc</a>	Preise je nach Zimmerstandard, mit Küche (Selbstverpflegung), wahlw. m. Frühstück 8 €
Wendlhof Appartements	26,- bis 28,- € <sup>♯</sup>	<a href="http://www.wendlhof.at">www.wendlhof.at</a>	diverses Zimmerangebot, zum Teil wahlweise mit Frühstück
Pension Hohenfels	25,- bis 30,- € <sup>♯</sup>	<a href="http://www.pension-hohenfels.com">www.pension-hohenfels.com</a>	Einzel-, Doppelzimmer und Familien-DZ, inklusive Frühstück

<sup>♯</sup> Preise pro Tag und Person, jeweils zzgl. Kurtaxe 2,50 €      <sup>♯</sup> Plätze für ein warmes Abendmenü im Restaurant PicNic werden reserviert.

Nachlass in 3-4 Bettzimmern. Nachlass für Kinder sowie detaillierte Informationen bitte erfragen.  
Einzelzimmerzuschlag 10,- bis 12,- € pro Tag. Jeweils begrenzter Platz, Buchung nach Eingang.  
Weitere Unterkünfte auf Anfrage. Alle Unterkünfte und das Restaurant befinden sich in fußläufiger Entfernung zu Probenräumen und Konzertsaal.

- Begleitpersonen, die sich nicht für Kurse anmelden wollen, sind zum gleichen Sonderpreis in den angegebenen Hotels willkommen - nur 10 € anteiliges Entgelt insgesamt.
- Bei selbstgewählter externer Unterbringung wird ein Aufschlag von 30 € zum Kursentgelt erhoben.
- Der erste Tag ist der Anreisetag. Treffen jeweils um 18.30 Uhr mit dem Abendessen, anschließend i.d.R. Vorbesprechung, am folgenden Tag Kursbeginn. Der letzte Tag ist Abreisetag, er endet mit dem Frühstück.
- Die 38. Ötztaler Kulturwochen 2017 finden in etwa der gleichen Zeit statt.  
Verlässliche Daten können ab September 2016 mitgeteilt werden.
- Zu allen Angaben in diesem Prospekt sind Änderungen bei zwingenden Gründen vorbehalten.



### Teilnahmebedingungen

1. Für die Anmeldung sollen alle o.g. Fragen beantwortet und unterschrieben zugesandt werden. Zusendung per E-Mail wird anerkannt. Schriftliche Bestätigung per E-Mail oder Briefpost. Vorreservierungen sind auch telefonisch möglich.

2. Die Zahlung des Kursentgeltes erfolgt zur angegebenen Frist in der Zulassung per Überweisung auf das angegebene Vereinskonto. Ist dies nicht der Fall, so kann der Platz anderweitig vergeben werden. Die Anmeldung ist mit einer automatischen und befristeten Mitgliedschaft im VHS-Verein verbunden, die entsprechenden Kosten sind im Preis enthalten. Die Hotelkosten nimmt das Hotel selbst vor Ort entgegen.

3. Ein Rücktritt ist nur schriftlich und vor Veranstaltungsbeginn möglich. Nichterscheinen gilt nicht als Rücktritt und berechtigt nicht zu Rückforderungen. Bei einem Rücktritt von 4 bis 3 Monaten vor Beginn entstehen 20€ Stornokosten, bis 4 Wochen vorher 50€ pro Person, danach ist der volle Betrag zu zahlen plus die Stornokosten, die das Hotel berechnet, es sei denn, es wird für gleichwertigen Ersatz gesorgt.

4. Die Zimmer haben zum Teil unterschiedliche Größen und Ausstattung. Alle Zimmer halten in jedem Falle einem Vergleich mit dem allgemein üblichen Preis-Leistungsverhältnis stand.

5. Angebot und Anmeldebestätigung gelten unter der auflösenden Bedingung, dass die Mindestteilnehmerzahlen erreicht werden, die notwendige Besetzung zustande kommt und die vereinbarten Kosten konstant bleiben. Der Verein behält sich vor, die Veranstaltung notfalls abzusagen oder umzuorganisieren. Weitergehende Ansprüche bestehen nicht.

6. Für die Zulassung zu den Kursen ist der Eingang der Anmeldung maßgebend. Wir bitten aber um Verständnis, dass die Referenten die letzte Entscheidung treffen, um mit möglichst homogenen Gruppen arbeiten zu können.

7. Mit der Zulassung erhalten Sie weitere Informationen.

8. Der Verein haftet nicht für Personen- und Sachschäden. Es wird anheim gestellt, sich ggf. selbst zu versichern. Gerichtsstand ist Hamburg.

Bitte an: **VHS-Verein Hamburg-Ost e.V., Berner Heerweg 183, 22159 Hamburg** oder Fax **040 - 428 853-284**  
oder **vhs-verein@web.de** **Verbindliche Anmeldung - Ötztaler Kulturwochen 2016**

Kurstitel \_\_\_\_\_

Bitte vollständig beantworten.

Vorname(n), \_\_\_\_\_

Name(n): \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Instrument/Stimmelage: \_\_\_\_\_

Unterbringungswunsch:  **Broser:** Ferienwohnung mit Küche (Selbstverpflegung)  ...mit Frühstück  
 **Hotel Alpenland**  **Wendlhof:**  DZ/Familienz. inkl. Frühst.  **Appartement** (Selbstverpfl.)  ...mit Frühst.  
 **Pension Hohenfels**  **anderer** (bei externer Unterbringung: 30 € Aufschlag)

Anzahl: \_\_\_ Zweierzimmer \_\_\_ Einzelzimmer \_\_\_ Zimmer für \_\_\_ Personen \_\_\_ Jugendliche(r) \_\_\_ unter 12 Jahre

Belegung gewünscht mit: \_\_\_\_\_

Ich biete...  Ich suche eine Mitfahrgelegenheit.  Mit der internen Weitergabe meiner Adresse bin ich einverstanden (Teilnehmer-Liste). Für sonstige Bemerkungen bitte gesondertes Blatt benutzen.  
Ich erkenne die Teilnahmebedingungen auf dieser Seite an.

Datum, Unterschrift \_\_\_\_\_

Anreisetag \_\_\_\_\_ Abreisetag \_\_\_\_\_

Der Aufenthalt kann beliebig zum Vorzugspreis verlängert werden.

Telefon: \_\_\_\_\_ Geb.jahr: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Ich komme als Begleitperson.

Ich bringe Erfahrung für den Kurs mit.



**Kontakt:** VOLKSHOCHSCHULVEREIN HAMBURG-OST e.V. ♦ Berner Heerweg 183 ♦ D-22159 Hamburg ♦ [www.vhs-verein.de](http://www.vhs-verein.de)  
**Büro:** Nicole Doose-Ibrahim ♦ ☎ +49-40 428 853-255 ♦ Fax +49-40 428 853-284 ♦ [vhs-verein@web.de](mailto:vhs-verein@web.de)  
**Gesamtleitung:** Wulf Hilbert ♦ ☎ +49-40 603 15 785 ♦ [hh@bdlo.de](mailto:hh@bdlo.de) ♦ [www.bdlo-nord.de](http://www.bdlo-nord.de)  
**Konto:** Hamburger Volksbank ♦ IBAN: DE60 2019 0003 0056 0395 06 ♦ BIC: GENODEF1HH2